



Uman Arts Company  
présente

*Né.e Quelque part*

D'après une idée originale de Tiana Salles  
Un projet multidimensionnel imaginé par Tiana Salles  
et Anne Lucie Viscardi

« Être né quelque part, c'est partir quand on veut  
Revenir quand on part (...)  
Je suis né quelque part, laissez-moi ce repère  
Ou je perds la mémoire. »

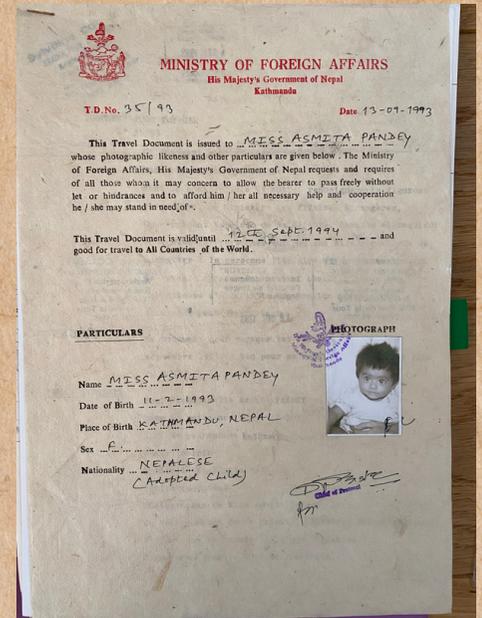
Ces paroles extraites de la chanson de Maxime Le Forestier, « Né quelque part », pourraient complètement faire partie de la bande originale du projet que nous vous présentons ici.



Tiana Salles a été adoptée au Népal par un couple français en 1993.

Comme pour beaucoup d'enfants adoptés, qui plus est à l'international, qui plus est quand on n'a pas la même couleur de peau que ses parents adoptifs, Tiana a fini par se poser cette question existentielle : « Comment savoir qui l'on est lorsque l'on ne connaît pas ou peu ses racines ? ».

Dans la vie des personnes adoptées, cette interrogation émerge, tôt ou tard, elle chatouille, préoccupe, dérange, hante, terrifie, obsède et crée une histoire de vie fantasmée... mais cette interrogation leur est-elle réservée ?



De fil en aiguille, de rencontres en conversations, nous avons imaginé, grâce aux multiples talents de Tiana, un projet pluriel où création artistique, enquête et résilience, se côtoient, s'enrichissent, et offrent, au travers des différentes actions que nous envisageons, de multiples façons d'aborder la question.

Ce projet n'est pas un parcours car chaque branche de celui-ci est indépendante. Chacun pourra y piocher selon sa curiosité, son envie ou ses besoins. Il s'agit d'une aventure qui, nous l'espérons, permettra aux publics touchés de contribuer à répondre à leurs propres questionnements.

En effet, les histoires d'adoptions, les publics concernés sont multiples. Nous avons la volonté de partager, non pas un récit, mais des récits sur l'adoption et la quête d'identité, aussi bien dans les aspects positifs que négatifs de situations factuelles, parfois complexes, que les individus peuvent rencontrer.



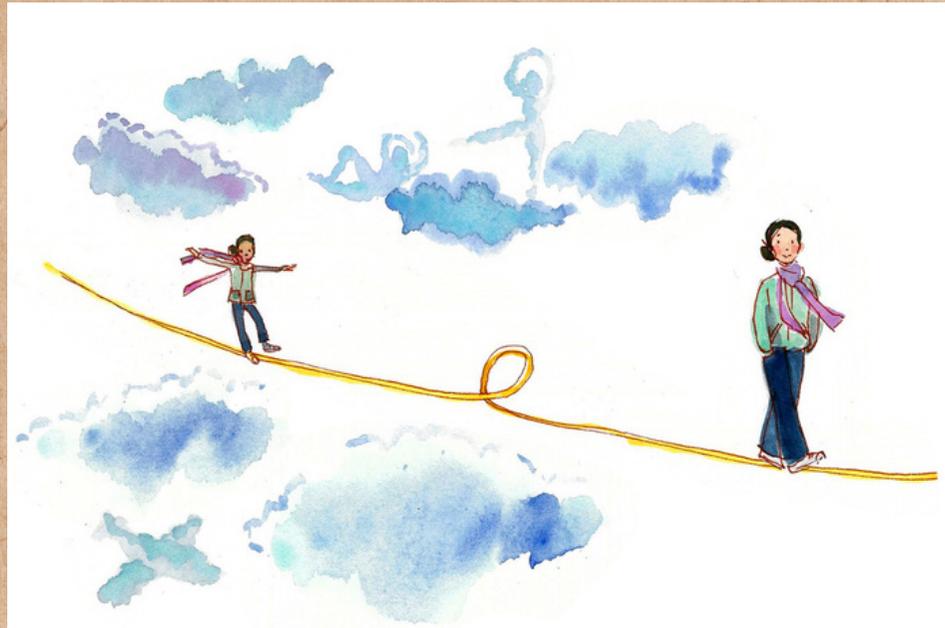
Bien que les secrets de famille existent de moins en moins, et qu'aujourd'hui le sujet soit moins tabou, il n'en reste pas moins que de nombreux mal-être aux conséquences multiples (addictions, troubles alimentaires, violence, dépression, etc...) accompagnent encore trop souvent les parcours des personnes adoptées, car aussi bienveillant qu'ait pu être le chemin, il n'en est pas forcément exempt de traumatismes, de failles à réparer... et, c'est ici que NÉ.E QUELQUE PART prend sa dimension universelle, car quelque soit la cause de notre mal-être, il est possible d'être encouragé.e par l'expérience d'une autre personne, dont l'histoire est totalement différente de la nôtre, et d'y trouver la force de positiver, l'énergie d'aller au-delà de ce qui fait souffrir.



Un spectacle, une série de podcasts, un conte, une  
conférence, des ateliers...

Bienvenue dans la découverte d'un projet ambitieux !

# Le Spectacle



## Une vie, deux moi

*« Paris, septembre 1993.*

*L'avion vient de se poser sur le tarmac de l'aéroport. Les passagers descendent. 6000 kilomètres. La chaleur de la fin d'été, la pollution.*

*Ils sont là, ils l'attendent, ou plutôt, ils attendent celle qu'elle deviendra. La petite Leela arrive à Paris. Bientôt elle s'appellera Liv. »*

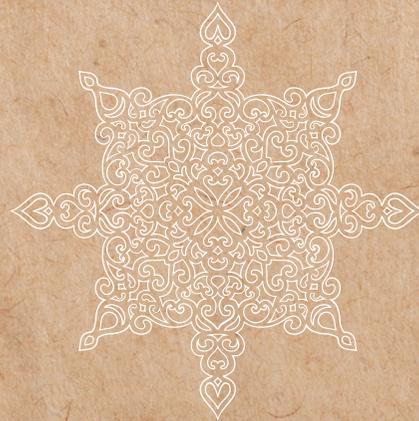
Une adoption, une quête d'identité. Quelques troubles alimentaires, une pincée d'hypersensibilité. Liv est arrivée à Paris, un jour de septembre.

Leela est restée dans son pays, ou peut-être pas.

C'est l'histoire d'une recherche de soi et de son être, comme un jeu de piste vers le "je". Une histoire de voix et de corps, de ténèbres et de lumières, de dessins et d'imaginaire.

Au travers des tumultes de la vie de Liv, s'écrit l'histoire d'une enfant un peu perdue, d'une ado rebelle, d'une adulte en recherche d'elle-même. Au fil de la rencontre avec cette personnalité un peu égarée, s'illustrent les remous intérieurs de la quête d'identité, catalysée par l'absence de connaissances sur ses racines.

Comme un voyage, cette pièce emmène le spectateur explorer les questionnements intimes et universels du long chemin de la construction de l'identité. C'est le récit d'une résilience face aux épreuves de la vie.



# La genèse du spectacle

*"Depuis plusieurs années, l'idée de prendre des nouvelles de ma famille d'origine me taraudait. J'ai la chance d'avoir quelques photos, des noms, des indices. Mais jusqu'à lors je n'étais pas prête. À l'automne 2019, en pleine transition professionnelle, je me dis qu'il est temps d'y aller. Je planifie alors de me rendre au Népal au mois d'avril 2020. Mais peu de temps après, le confinement est arrivé. Plus question de voyage au Népal, ni de rencontre. Pour autant, je le sens, il est hors de question de remettre à plus tard cette pulsion qui s'éveille en moi. Ce voyage si important pour moi, sera donc intérieur dans un premier temps. De la recherche de mes origines à la recherche de mon moi, comme un carnet de voyage... Le voyage devient spectacle"*

- Tiana Salles



# Note d'intention

Ce spectacle d'inspiration autobiographique est construit à la façon d'un conte. Composé de théâtre, de danse et d'ambiances sonores, il a pour ambition d'emmener le spectateur en voyage. Et, de partager avec lui le cheminement des réflexions intérieures de Liv, enfant adoptée au Népal, tout au long de sa quête d'elle-même, depuis qu'elle a débarqué à Paris.

Au fil de péripéties proposées par la vie, de chutes et rechutes en résilience, le parcours singulier de Liv, expose des problématiques rencontrées par certains enfants adoptés, mais pas que... La découverte du sentiment d'être "étranger", la différence, le racisme, mais aussi la confrontation à ses traumatismes d'abandon et ses conséquences, comme les troubles alimentaires, sont autant de difficultés universelles dans lesquelles de nombreuses personnes peuvent se reconnaître.

Au spectateur, nous proposons le point de vue "intérieur" de l'adoption, où il n'est pas question de relation avec les parents biologiques ou adoptifs, mais de relation à soi, à son identité.

Notre ambition : embarquer le public dans un voyage immersif afin que toutes et tous se sentent au centre de l'histoire, touché.e.s tant au niveau émotionnel que sensitif. Avec cet objectif dans le cœur, nous construisons le spectacle à la façon d'un road trip visuel et poétique, pour refléter le chemin de vie, de construction, de Liv à la recherche de son « soi », mais aussi (et surtout !) pour permettre d'établir en chacun.e la connexion sacrée à « l'enfant intérieur.e », à la part libre et sans limite qui se trouvent en nous, celle qui nous rappelle que tout est possible !

# L'équipe



Mikael Fau -  
Co-Metteur en scène / Directeur  
Artistique



Tiana Salles -  
Autrice et Comédienne



Marion Gallet -  
Co-Metteuse en scène et interprète



*Tiana Salles -  
Autrice et Comédienne*

Journaliste, autrice, productrice de podcasts et comédienne.

Tiana a un parcours atypique qui s'est construit au fil de ses expériences de vie.

Après une scolarité secondaire marquée par des années d'hospitalisation, elle décide de s'engager dans les instances politiques de jeunesse. Pendant plusieurs années elle parcourt les institutions, régionales, nationales puis Européennes.

En 2013, elle part un semestre à San Francisco où elle passe une certification d'anglais avant d'intégrer l'Université d'Assas en Licence de droit. Entre-temps, elle rejoint le RESES, représentant national de la jeunesse pour les questions environnementales et climatiques. Ses engagements lui permettent de devenir lauréate de l'institut de L'Engagement en 2017.

En parallèle, elle commence le podcast, lorsque cette forme d'expression émerge en 2015, en lançant Prendre l'R, puis "Alimentaire mon Cher Watson". Une aventure qui la pousse à changer d'orientation, et à se former au journalisme, à Paris puis Bruxelles et Montréal. Elle fait le choix de se tourner vers le journalisme de solution et décroche le prix Jeune Reporter pour l'Environnement (radio) en 2018.

En 2021, elle rejoint le Master 2 Climat et Média de l'ESJ Lille-Paris Saclay et devient co-présidente de l'Archipel des Alizées.

Côté artistique, Tiana pratique le théâtre et la danse contemporaine depuis son enfance.

En 2011, elle est castée par Elsa Pharaon pour le rôle d'Anna dans la permission de minuit de Delphine Gleize. Tout au long de ses études, elle garde un lien avec le milieu artistique, la danse classique, l'improvisation et le théâtre (Cour Florent, Actor Studio ...).

Côté écriture, Tiana écrit depuis l'âge de 13 ans. "Une vie, deux moi" est sa première pièce de théâtre et ce projet signe son retour à sa passion première : la scène.



*Mikael Fau -  
Co-Metteur en scène / Directeur Artistique*

Artiste pluridisciplinaire, Mikaël FAU est Comédien, Danseur, Chorégraphe et Directeur Artistique. Il commence sa carrière au sein de plusieurs compagnies en tant que danseur, en France comme à l'étranger, avant de s'investir dans plusieurs comédies musicales où il met aussi en valeur ses talents de chorégraphe.

Sur scène, il ajoute la comédie à ses compétences de danseur-chorégraphe, notamment aux côtés de Julie Ferrier dans son spectacle "A ma place, vous Ferrier quoi ?"

Sa pluridisciplinarité lui permet également d'accompagner des artistes sur la direction artistique de leurs spectacles, et des producteurs dans la création d'émissions télévisuelles.

C'est avec le cinéma qu'il complète sa large palette d'actions, en tant que comédien et conseiller technique à la chorégraphie dans de nombreux films.

Dernièrement, Mikael a partagé la scène avec les comédiens de la Comédie Française sur le spectacle "20 000 lieues sous les mers" de Christian Hecq & Valérie Lesort, a collaboré au spectacle de réalité virtuelle de Blanca Li "LE BAL DE PARIS" aux Teatros del Canal de Madrid et a été assistant chorégraphe de Karine Briançon sur les spectacles de la saison 2021 du Puy du Fou Espagne.

A l'automne 2021, Mikael travaille aux côtés de Glyslein Lefever comme assistant chorégraphe sur le spectacle LA VIE PARISIENNE, mis en scène par Christian Lacroix.



*Marion Gallet*  
*Interprète et co-metteuse en scène*

Passionnée des arts du mouvement et du jeu, Marion Gallet est à la fois danseuse, chorégraphe, comédienne et metteuse en scène.

Très tôt, elle entreprend un double cursus de danseuse et de comédienne.

Repérée à l'âge de 17 ans par la chorégraphe Laure Courtellemont, elle entame sa carrière professionnelle chez Nike et enchaîne dans la foulée de nombreuses tournées, clips vidéo, émissions de TV ; elle danse notamment pour M Pokora et Stromae.

Elle entame par la suite une tournée mondiale avec la compagnie Blaze the show, puis une tournée européenne avec la compagnie Les Echos liés. Elle participe également à des comédies musicales : Les trois mousquetaires et Priscilla folle du désert .

En 2019, elle danse à l'Opéra Bastille dans Les Indes Galantes, mise en scène Clément Cogitore et chorégraphie Bintou Dembelé.

Elle met ses talents de chorégraphe au service de chanteur.se.s (KIDS Bop Kids France, Victoria Sio, Emji), de spectacles de théâtre (Biques mise en scène Gabrielle Chalmont-Cavache, Mamans mise en scène Jérôme Manesse) et de comédies musicales (Priscilla folle du désert mise en scène Philippe Hersen).

Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle approfondit l'étude du jeu, de la scénographie et de la mise en scène aux Tréteaux de France, à l'école Jacques Lecoq et au Studio Pygmalion.

Ce parcours la conduit à tourner pour le cinéma (Toi, moi et les autres de Audrey Estrougo, La véritable histoire de Blanche Neige de Laurent Bénégui), la télévision (Dernier préparatif de Baptiste Magontier, Clem de Xavier de Choudens) et à jouer au théâtre (Tu verras bien mise en scène Corinne Puget ).

Entre deux productions, elle étanche sa soif d'apprendre et elle part 3 mois en road trip en Inde et en revient avec un diplôme de professeur de Yoga, ce qui lui permet d'aborder sa carrière pluridisciplinaire avec beaucoup de sérénité et d'énergie.



# *Les mots des metteur.se.s en scène*

*J'ai rencontré Tiana lors d'un stage de danse à Paris en février 2020. De ces quelques jours de partage, j'ai le souvenir précis d'un moment où nous avons dansé ensemble et lors duquel je l'ai portée et fait tournoyer dans les airs. C'est comme si, à cet instant précis, nos corps illustraient ce qu'allait devenir notre future aventure. Par la suite, de manière très naturelle, Tiana s'est confiée à moi, elle m'a raconté son histoire et m'a touché... et l'idée de créer un spectacle, sur ce qu'elle avait vécu, nous a alors paru évident ! J'étais là pour l'accompagner sur un projet qui la ferait grandir en tant que personne, la confirmer en tant qu'artiste.*

Mikael Fau

*C'est lors de la 2ème résidence de travail que j'ai rejoint Mikael et Tiana. Ma mission était d'exprimer et illustrer l'histoire de Leela/Liv par le corps.*

*En tant que femme et artiste, beaucoup des sujets évoqués dans le spectacle m'ont touchée : la quête de ses racines, le corps qui parle, la bouche qui se tait, la tête qui se bat... d'autant plus que l'adoption fait également partie de mon histoire familiale...*

*Nous sommes de plus en plus nombreux à nous reconnaître et à oser parler des conséquences d'une adoption sur l'ensemble des membres d'une famille.*

*C'est ce qui s'est passé, lors de ma rencontre avec Tiana, l'impression d'une « reconnaissance »...*

*Notre trio est complémentaire. En période de création, il fusionne, se connecte. Chacun apporte son expérience, son imagination et ses connaissances. Tel un millefeuille artistique, couche après couche, nous construisons ensemble.*

Marion Gallet

# *Au-delà du spectacle*

## Au-delà du spectacle

Nous imaginons la publication d'un conte (et d'une exposition) tiré du spectacle. Pour que la parole se partage dans les foyers, dans les écoles... Un livre à partager pour créer le dialogue sur les préoccupations identitaires qui peuvent découler du fait d'avoir été adopté.e.



# Une série documentaire sonore

Depuis 2015, Tiana Salles crée divers objets sonores (chronique, émission, créations sonores, doublages ...) sur le web et sur les ondes de radio campus Paris.

Ce projet est en premier lieu né de l'envie, pour Tiana, de faire un podcast pour raconter, à la manière d'un carnet de voyage, cette recherche de ses origines.

Il était donc évident que l'une des branches du projet soit consacrée à la création d'un podcast d'enquêtes sur les cheminements, ressentis et histoires de vie des adoptés et des descendants d'adoptés. Une enquête, faite d'interview-témoignages, pour interroger, identifier, les dimensions politiques, économiques, psychologiques, philosophiques et sociologiques de l'adoption.

*Quand, en 2019, j'ai été envahie par la question de mes origines, c'est en fait une déferlante de questions qui s'est invitée dans ma tête : Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ?*

*Alors l'enquête commence... on cherche, on épluche les réseaux sociaux à la recherche de la moindre ressemblance. On se questionne sur les générations qui suivront. On se demande quelle aurait été notre vie sans adoption...*

*Très rapidement, en parallèle de ma quête personnelle, je me suis demandée : « suis-je la seule à le vivre ainsi ? », « que vivent les autres ? », « comment les autres font-ils ? », « quelques questions se posent-ils ? » et mon côté journaliste a fait naître en moi l'envie d'investiguer auprès de personnes adoptées, de descendants d'adoptés, de proches...*

Tiana Salles





Ce podcast sera le témoin, autant de la découverte du cheminement intérieur de Tiana, du processus créatif du spectacle cathartique, que des rencontres que Tiana va faire avec des personnes adoptées, des descendants d'adoptés. Le but étant de confronter les expériences, partager les témoignages avec l'auditeur, et peut-être essayer d'esquisser, découvrir ensemble des pistes, des solutions qui permettent d'accompagner, parfois même apaiser, les personnes qui se reconnaîtront dans ces histoires de vie.

Tout en étant dans l'intime des histoires rencontrées, cette série documentaire posera des questionnements plus larges : quels sont les enjeux politiques/géopolitiques de l'adoption ? Faut-il encourager l'adoption internationale ?

Micro en main, Tiana Salles ira rencontrer chaque personne sur ce territoire qu'elle aime, dans lequel elle se sent "chez elle" : La France...

Avoir un « chez soi », « se sentir chez soi », est un sentiment parfois difficile à ressentir lorsque l'on ne connaît pas ses racines.

Le saviez-vous ? Steve Jobs, Marilyn Monroe, John Lennon, Eric Clapton, ont tous les quatre été adoptés.



# Des Ateliers



Forts de l'expérience en Art Thérapie d'Anne Lucie Viscardi, nous avons commencé à imaginer des outils concrets à destination des adoptés, des familles et des parents.

Parmi les missions de Uman Arts Company il y a celle d'accompagner les personnes, ayant vécu des traumatismes, sur le chemin de la réparation.

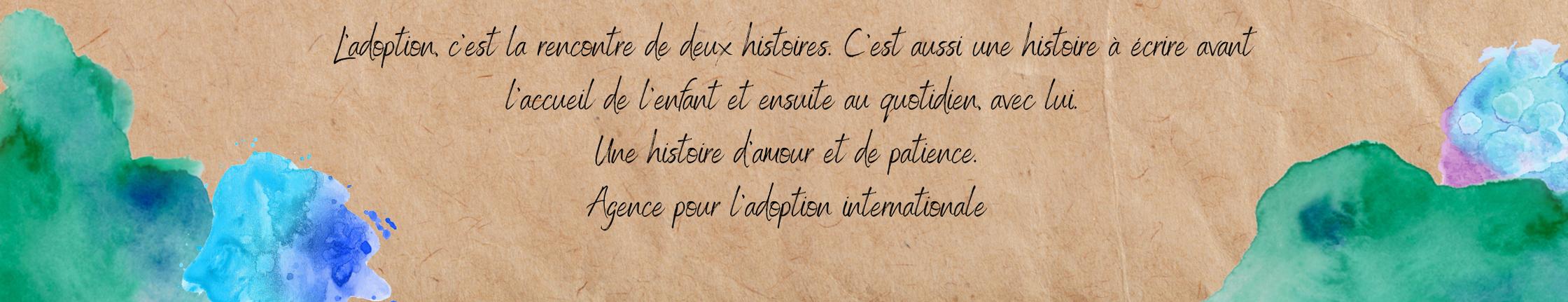
- Un atelier (enfant et/ou adulte) « Selfie sonore » pour que la personne adoptée raconte son histoire façon podcast mêlant anecdote, confidence, musique, chanson, etc...
- Un atelier, à destination des parents adoptants, pour connecter avec sa part de confiance et d'intuition, en passant par le corps et par la danse, pour inventer au plus juste la vie de la famille...
- Des ateliers « collage » parents/enfants pour visualiser les ressentis et les émotions des membres de la famille par rapport à l'adoption, et faire du chemin de vie de la famille une œuvre...

Voilà, quelques unes des idées que nous avons eu plaisir à concrétiser sous forme d'ateliers pour 6 à 8 personnes.

*L'adoption, c'est la rencontre de deux histoires. C'est aussi une histoire à écrire avant l'accueil de l'enfant et ensuite au quotidien, avec lui.*

*Une histoire d'amour et de patience.*

*Agence pour l'adoption internationale*



## **La vie fait bien les choses...**

car nous avons réalisé que 3 des personnes engagées dans ce projet, aux côtés de Tiana, ont aussi une histoire avec l'adoption, et une connaissance des effets que cela peut avoir sur les générations suivantes.

Le père de Marion Gallet, le grand-père d'Anne Lucie Viscardi, l'arrière grand-père de Mikael Fau, ont été adoptés... Réaliser cette « cohérence » entre les membres de l'équipe, nous a conforté dans l'envie de donner vie à ce projet car, nos vies le prouvent, la quête d'identité, l'impact que peut avoir l'adoption sur une personne et son environnement, sont des sujets universels, indémodables et précieux.

## **Pourquoi Uman Arts Company s'engage...**

Bien évidemment, il y a le sujet, les questions qu'il soulève, l'importance de s'y intéresser...

Et surtout, il y a Tiana Salles, jeune femme pétillante aux multiples talents, pleine d'énergie, d'envies ! Comme une évidence, elle donne envie de la soutenir, de la suivre, d'imaginer avec elle un projet multi facettes.

Et encore, il y a le désir, tellement sincère, de Tiana de contribuer à changer le monde en mieux, de faire de son expérience quelque chose d'utile à autrui...

Toutes ses bonnes raisons réunies pour faire vivre un même projet, sont des conditions qu'il est impossible de laisser filer ! Alors, nous avons dit un grand OUI !!



# Anne-lucie Viscardi - Productrice

Hétéroclite, c'est le parcours revendiqué d'Anne Lucie VISCARDI.

Une formation diversifiée en Communication, Danse, Théâtre, Chant, Psychologie et Art Thérapie et de nombreuses expériences professionnelles.

Aujourd'hui, la vie fait qu'elle se consacre davantage aux activités de Coach, Art Thérapeute, Autrice et Réalisatrice.

C'est principalement au sein de l'écosystème audiovisuel et cinématographique, qu'Anne Lucie évolue depuis plus de 20 ans.

Avec le désir de contribuer à "faire sa part", elle a créé le blog La Génération qui parle et a impulsé la naissance de Uman Arts Company.





## *Uman Arts Company*

Si nous devons résumer notre activité principale en une phrase, cela pourrait être celle-ci : Soutenir les vies traumatisées sur le chemin vers la résilience.

Notre but :

Organiser des événements, quels qu'ils soient en vue de soutenir et accompagner les personnes victimes, ou ayant été victimes, de violences, de souffrances, de traumatismes, quels qu'ils soient, sur le chemin de la réparation, de prévenir et informer sur tous ces sujets.

Notre envie : intégrer au maximum, dans la conception de ses événements, la promotion et l'utilisation des disciplines artistiques comme moyen de réparation, de prévention et de sensibilisation.

Notre mission :

Uman Arts Company se veut être un rassemblement international d'artistes, de professionnels de santé, de praticiens du bien-être... de toutes les personnes qui se sentent concernées, désireuses d'agir avec le cœur et avec leurs talents pour irriguer le monde avec des valeurs telles que : les droits humains, la solidarité, la non-violence, l'éducation citoyenne et la protection de l'Enfance, le respect absolu de la dignité de la vie.

# Uman Arts Company

Notre engagement :

Par leurs talents, leurs savoir-faire, leur savoir-être et leur notoriété, les “Umans” soutiennent, participent, créent, organisent les actions et événements portés par Uman Arts Company : Ateliers, Expositions, Conférences, Films, Festivals, Concerts, Spectacles...

Les activités de Uman Arts Company s'organisent autour de 3 axes majeurs :

- Les pratiques artistiques
- La prévention
- L'accompagnement

Nos objectifs :

- Diffuser l'espoir.
- Mener des actions de prévention.
- Accompagner les parcours de vies sur le chemin de la réparation / reconstruction.
- Revendiquer le besoin du respect de la différence.
- Promouvoir le processus créatif comme moyen de sensibiliser, d'apaiser les souffrances, de « soigner », de connecter les cœurs.
- Faire prendre conscience que les actions de chacun ont le pouvoir de créer une société responsable, notamment face aux violences faites aux femmes et aux enfants.

