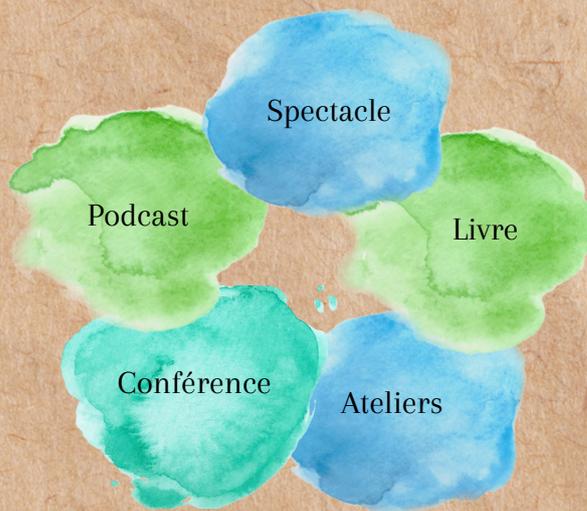




Uman Arts Company



# Né.e Quelque part



Un projet porté par Tiana Salles  
Imaginé par Tiana Salles et Anne Lucie Viscardi



« Être né quelque part, c'est partir quand on veut. Revenir quand on part (...)  
Je suis né quelque part, laissez-moi ce repère. Ou je perds la mémoire. »

Ces paroles extraites de la chanson de Maxime Le Forestier, *Né quelque part*, pourraient complètement faire partie de la bande originale du projet que nous vous présentons ici.



*"Je m'appelle Tiana, j'ai été adoptée au Népal par un couple français en 1993.*

*Comme pour beaucoup d'enfants adopté.e.s à l'international, même en ayant grandi avec une famille aimante et présente, la question existentielle de l'identité s'est imposée à moi : « Comment savoir qui l'on est lorsque l'on ne connaît pas ou peu ses racines ? ». Dans la vie des personnes adoptées, cette question d'origine émerge, tôt ou tard, elle chatouille, préoccupe, dérange, hante, terrifie, obsède et crée une histoire de vie fantasmée ... "*

*- Tiana Salles -*

## *Le Pitch*

*Née quelque part* est un projet pluriel où création artistique, enquête et résilience, se côtoient et s'enrichissent. Au travers des différentes actions, qui se nourrissent du savoir-faire de Uman Arts Company, des expériences professionnelles et personnelles de Tiana, nous souhaitons envisager, de façons multiples, la question de l'identité et de l'adoption. C'est de l'envie de partager, d'inspirer, d'accompagner, qu'est né ce projet.

Ce projet est comme un arbre où chaque branche est indépendante. Chacun pourra y piocher selon sa curiosité, son envie ou ses besoins. Il s'agit d'une aventure qui, nous l'espérons, permettra aux publics touchés de contribuer à répondre à leurs questionnements propres. En effet, les histoires d'adoptions, les publics concernés sont multiples. Nous avons la volonté de partager, non pas un récit, mais des récits sur l'adoption et la quête d'identité. Et ce, aussi bien dans les aspects positifs que négatifs de situations factuelles, parfois complexes, que les individus peuvent rencontrer.

## *L'équipe à l'origine du projet*



*Tiana Salles*

*Initiatrice du projet.*

*Journaliste et podcasteuse.*

*Autrice et Comédienne du spectacle Une vie, deux mois*



*Anne Lucie Viscardi*

*Productrice et réalisatrice*

*Art thérapeute*

*Fondatrice de Uman Arts Company*



# Le Spectacle : Une vie, deux mois

Une adoption, une quête d'identité. Quelques troubles alimentaires, une pincée d'hypersensibilité. Liv est arrivée à Paris, un jour de septembre.

Comme un voyage, cette pièce emmène le spectateur explorer les questionnements intimes et universels du long chemin de la construction de l'identité. C'est le récit d'une résilience face aux épreuves de la vie.

Le spectacle existera sur scène, pour y être joué en live autant de fois que l'occasion nous sera donnée de le faire.

Nous envisageons également la captation sonore de celui-ci grâce à une conception scénographique radio-théâtre, ou une adaptation pour l'enregistrement en pièce radiophonique. Cette version sonore du spectacle sera ainsi parfaitement complémentaire de notre série documentaire sonore « Enquête d'identité : Voyage en adoption ».

*« Très rapidement, en parallèle de ma quête personnelle, je me aussi suis demandée : « suis-je la seule à le vivre ainsi ? », « que vivent les autres ? », « comment les autres font-ils ? », « quelles questions se posent-ils ? », et, mon côté journaliste a fait naître en moi l'envie d'investiguer auprès de personnes adoptées, de descendants d'adoptés, de proches... Mais aussi d'experts, pour essayer de faire entendre la diversité des réalités de l'adoption dans la société. »*

- Tiana Salles -



*« Paris, septembre 1993.*

*L'avion vient de se poser sur le tarmac de l'aéroport. Les passagers descendent. 6000 kilomètres. La chaleur de la fin d'été, la pollution.*

*Ils sont là, ils l'attendent, ou plutôt, ils attendent celle qu'elle deviendra. La petite Leela arrive à Paris. Bientôt elle s'appellera Liv. »*

*Extrait de Une vie, deux moi, un spectacle écrit par Tiana Salles, mis en scène par Mikael Fau et Marion Gallet.*

# Le Podcast : « Enquête d'identité : Voyage en adoption »

Ce podcast racontera la quête d'identité de personnes adoptées. Avec pour fil rouge le processus de création d'un spectacle d'inspiration autobiographique, la série documentaire invite aux rencontres, guidées par le récit d'une expérience créative et cathartique. Outil d'information, de sensibilisation, et de témoignages, le podcast ajoute un angle journalistique et un espace de dialogue, en résonance avec l'approche artistique de la pièce *Une vie, deux moi*. Il mêlera à la fois une approche fictive (reconstitution du processus créatif du spectacle et des réflexions personnelles) avec enquête documentaire de terrain.

L'adoption existe depuis la nuit des temps sous des formes différentes et elle est beaucoup plus courante qu'on ne le croit. Elle est souvent entourée de non-dits, de tabous, de traumatismes enfouis, dont les répercussions, parfois transgénérationnelles, en font un sujet important à mettre en lumière. En plus d'ouvrir un dialogue, le podcast permettra de partager des pistes et des solutions qui permettent d'avancer, de se construire voire d'apaiser les personnes qui se reconnaîtront dans ce récit d'enquête et les histoires de vie croisées.



## Les plus : Un livre, des ateliers, des rencontres...

### • LIVRE

Au-delà de la simple publication du texte du spectacle, nous souhaitons que ce soit une "œuvre" à part entière. L'histoire sera bien entendu celle de Liv et de Leela, mais sous la forme d'un album, illustré par les aquarelles de Lou Ripoll utilisées dans la scénographie du spectacle, ainsi que des annexes "pour aller plus loin ..."

Le but est de réaliser un ouvrage, beau, agréable à consulter et qui puisse servir de support pour ouvrir un dialogue, en famille ou à l'école, sur les préoccupations identitaires qui peuvent découler du fait d'avoir été adopté.e.

### • ATELIERS

Parmi les missions de Uman Arts Company, il y a celle d'accompagner les personnes, ayant vécu des traumatismes, sur le chemin de la réparation. En effet, quelque soit la cause de notre mal-être, il est possible d'être encouragé.e par l'expérience d'une autre personne, dont l'histoire est proche et d'y trouver la force de positiver, l'énergie d'aller au-delà de ce qui fait souffrir. Forts de l'expérience en Art Thérapie d'Anne Lucie Viscardi, nous avons commencé à imaginer des outils concrets à destination des adoptés, des familles et des parents.

### • RENCONTRES

Le fruit de ces rencontres, des lectures, des recherches, de tout le travail journaliste dans lequel Tiana va s'investir, nous souhaitons le diffuser au maximum.

Agir pour que toute cette matière constitue le contenu de futures conférences, permette de nourrir l'animation de débats, engage des dialogues pour contribuer, encore et encore, à la libération de la parole sur la vaste thématique de l'adoption à l'internationale, ses conséquences à plus moins long terme sur les individus, et plus généralement sur la quête de l'identité.



# Envie d'embarquer avec nous ?

Aidez-nous à construire cette aventure pour qu'elle puisse voir le jour et emmenez le plus de monde possible. Impliquez-vous en devenant partenaire ou mécène de « Né.e quelque part », que ce soit grâce à un apport financier, de compétences ou logistique !

## **Financier**

Si vous êtes une entreprise, 60% du montant des dons faits à Uman Arts Company est déductible de vos impôts, dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires de l'entreprise.

Si vous êtes un particulier, 66% du montant des dons faits à Uman Arts Company est déductible de vos impôts, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

[Cliquez-ici pour faire un don](#)

## **Compétences**

Pour nous conseiller, nous accompagner pour trouver des financements, des partenariats, pour nous connecter aux personnes qui auront les moyens de faire bouger les lignes dans le bon sens pour que le projet prenne vie ! Pour nous aider dans la réalisation et la promotion du projet. Le projet est pluridisciplinaire et vos talents sont les bienvenus pour que le projet prenne forme !

## **Logistique**

Car oui, le projet nécessite d'utiliser du matériel pour la réalisation du podcast par exemple, comme un micro ou bien encore du temps en studio son pour le montage.

Nous aurons aussi besoin de fournitures diverses et variées pour les réalisations produites lors des ateliers d'art-thérapie, de lieux de résidence pour la création du spectacle, décors, costumes, de salles de spectacle pour les répétitions, etc...

# Vous nous suivez ?

Vous pouvez aussi nous soutenir en partageant, tout simplement !

L'info qui circule, c'est déjà un premier pas nécessaire pour faire connaître cette aventure ! Parlez du projet à votre famille, vos amis, vos collègues, votre employeur, votre municipalité ...

Via Facebook, Instagram, relayez les publications affichées sur les réseaux de Uman Arts Company ...

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Visitez et partagez le site web où la page dédiée au projet est prête à être partagée ...

[Uman Arts](#)

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir tous les renseignements complémentaires.

Contactez-nous à

[hello@umanarts.company](mailto:hello@umanarts.company)

