Uman Arts Company

présente

Né.e Quelque part

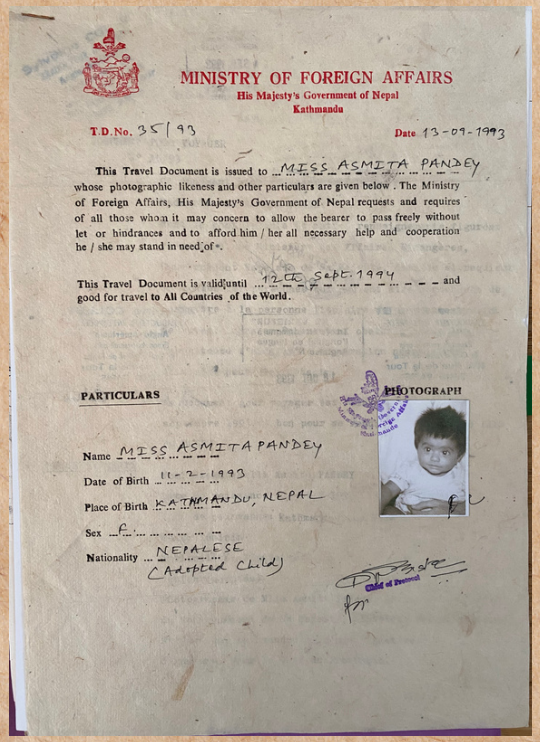
Un projet porté par Tiana Salles

Imaginé par Tiana Salles et Anne Lucie Viscardi

« Être né quelque part, c'est partir quand on veut
Revenir quand on part (...)
Je suis né quelque part, laissez-moi ce repère
Ou je perds la mémoire. »

Ces paroles extraites de la chanson de Maxime Le Forestier, *Né quelque part* , pourraient complètement faire partie de la bande originale du projet que nous vous présentons ici.

"Je m'appelle Tiana, j'ai été adoptée au Népal par un couple français en 1993.
Comme pour beaucoup d'enfants adopté.e.s à l'international, même en ayant grandit avec une famille aimante et présente, la question existentielle de l'identité s'est imposée à moi : « Comment savoir qui l'on est lorsque l'on ne connaît pas ou peu ses racines ? », c'est peut-être ainsi que pourrait se résumer mon adolescence tourmentée.



MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
His Majesty's Government of Nepal
Kathmandu

T.D.No. 35/93 Date 13-09-1993

This Travel Document is issued to MISS ASMITA PANDEY whose photographic likeness and other particulars are given below. The Ministry of Foreign Affairs, His Majesty's Government of Nepal requests and requires of all those whom it may concern to allow the bearer to pass freely without let or hindrances and to afford him / her all necessary help and cooperation he / she may stand in need of.

This Travel Document is valid until 12th Sept 1994 and good for travel to All Countries of the World.

PARTICULARS

PHOTOGRAPH

Name MISS ASMITA PANDEY
Date of Birth 11-2-1993
Place of Birth KATHMANDU, NEPAL
Sex F
Nationality NEPALESE (Adopted Child)

Chief of Protocol

De cette quête personnelle est née, en 2020, l'écriture d'un spectacle, suite à la rencontre avec Mikael Fau.
Puis, de fil en aiguille, avec Anne Lucie Viscardi de Uman Arts Company, nous est apparue la nécessité de créer projet plus global : un spectacle, un podcast, un livre et des moments de rencontre (ateliers, conférences ...)."

Le Pitch

Né.e quelque part est un projet pluriel où création artistique, enquête et résilience, se côtoient, s'enrichissent. Différentes actions nourries par le savoir-faire de Uman Arts Company, les expériences professionnelles et personnelles de Tiana,, permettent d'envisager de façons multiples la question de l'identité et de l'adoption. C'est pour répondre à notre envie de partager, dialoguer, inspirer, accompagner, qu'est né ce projet.

Un duo à l'origine du projet

Tiana Salles
Porteuse du projet, journaliste et podcasteuse
Autrice et Comédienne

Anne lucie Viscardi
Productrice, art thérapeute et réalisatrice
Fondatrice de Uman Arts Company

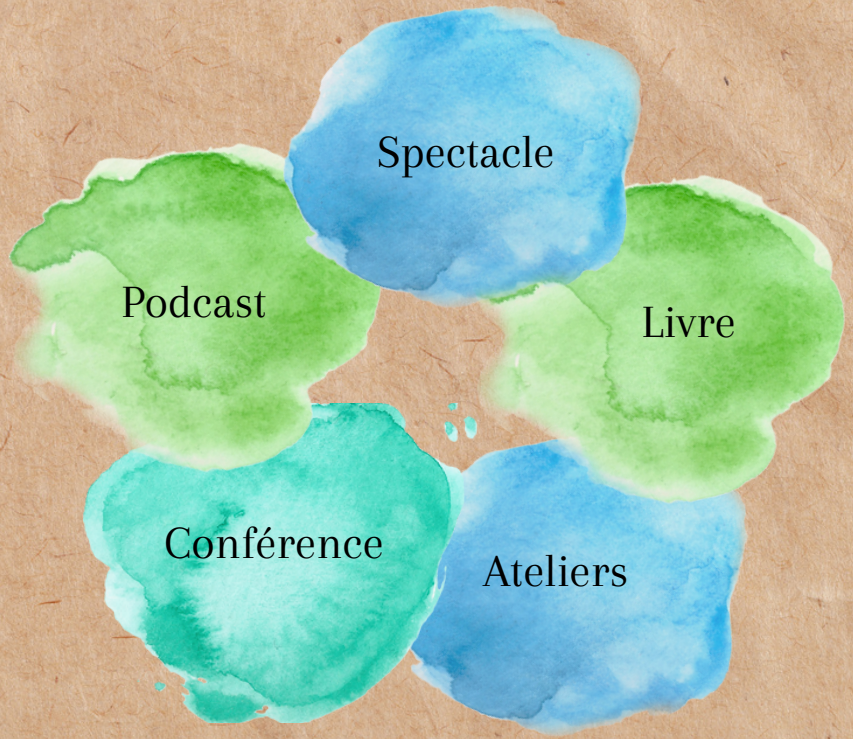
"Dans la vie des personnes adoptées, cette question d'origine émerge, tôt ou tard, elle chatouille, préoccupe, dérange, hante, terrifie, obsède et crée une histoire de vie fantasmée ... "

- Tiana Salles -

Le Projet

Ce projet est comme un arbre où chaque branche est indépendante. Chacun pourra y piocher selon sa curiosité, son envie ou ses besoins. Il s'agît d'une aventure qui, nous l'espérons, permettra, aux spectateurs, auditeurs, lecteurs, participants, de nourrir leurs réflexions, qu'ils soient touchés de près ou de loin par l'adoption.

En effet, les histoires d'adoptions, les publics concernés, sont multiples. Nous avons la volonté de partager, non pas un récit, mais des récits sur l'adoption et la quête d'identité, aussi bien dans leurs aspects positifs que négatifs.



Le Spectacle

Une vie, deux moi

« Paris, septembre 1993.

L'avion vient de se poser sur le tarmac de l'aéroport. Les passagers descendent. 6000 kilomètres. La chaleur de la fin d'été, la pollution.

Ils sont là, ils l'attendent, ou plutôt, ils attendent celle qu'elle deviendra. La petite Leela arrive à Paris. Bientôt elle s'appellera Liv. »

Une adoption, une quête d'identité, quelques troubles alimentaires, une pincée d'hypersensibilité ...
Liv est arrivée à Paris, un jour de septembre. Leela est restée dans son pays, ou peut-être pas.
C'est l'histoire d'une recherche de soi et de son être, comme un jeu de piste vers le "je". Une histoire de voix et de corps, de ténèbres et de lumières, de dessins et d'imaginaire.
Au travers des tumultes de la vie de Liv, s'écrit l'histoire d'une enfant un peu perdue, d'une ado rebelle, d'une adulte en recherche d'elle-même. Au fil de la rencontre avec cette personnalité un peu égarée, s'illustrent les remous intérieurs de la quête d'identité, catalysée par le flou et le manque de connaissances sur ses racines.
Comme un voyage, cette pièce emmène le spectateur explorer les questionnements intimes et universels du long chemin de la construction de soi. C'est le récit d'une résilience face aux épreuves de la vie.

"Depuis plusieurs années, l'idée de prendre des nouvelles de ma famille d'origine me taraudait. J'ai la chance d'avoir quelques photos, des noms, des indices. Mais jusqu'à lors je n'étais pas prête. À l'automne 2019, en pleine transition professionnelle, je me dis qu'il est temps d'y aller. Je planifie alors de me rendre au Népal au mois d'avril 2020.
Mais peu de temps après, le confinement est arrivé. Plus question de voyage au Népal, ni de rencontres. Pour autant, je le sens, il est hors de question de remettre à plus tard cette pulsion qui s'éveille en moi. Ce voyage si important pour moi, sera donc intérieur dans un premier temps. De la recherche de mes origines à la recherche de mon moi, comme un carnet de voyage... Le voyage devient spectacle."
– Tiana Salles -

Note d'intention

Ce spectacle d'inspiration autobiographique est construit à la façon d'un conte. Composé de théâtre, de danse et d'ambiances sonores, il a pour ambition d'emmener le spectateur en voyage. Avec lui, partager le cheminement des réflexions intérieures de Liv, enfant adoptée, tout au long de sa quête d'elle-même, depuis qu'elle a débarqué à Paris.

Au fil de péripéties proposées par la vie, de chutes en résilience, le parcours singulier de Liv, expose des problématiques rencontrées par certains enfants adoptés, mais pas que... La découverte du sentiment d'être "étranger", la différence, le racisme, mais aussi la confrontation à ses traumatismes d'abandon et ses conséquences, comme les troubles alimentaires, sont autant de difficultés universelles dans lesquelles de nombreuses personnes peuvent se reconnaître.

Au spectateur, nous proposons le point de vue "intérieur" de l'adoption, la relation à soi, à son identité, parfois confronté à la relation avec la famille biologique ou adoptive, l'entourage et la société.

Notre ambition : embarquer le public dans un voyage immersif afin que tout.e.s se sentent au centre de l'histoire, touché.e.s tant au niveau émotionnel que sensitif. Avec cet objectif dans le cœur, nous construisons le spectacle à la façon d'un road trip visuel et poétique, pour refléter le chemin de vie, de construction, de Liv à la recherche d'elle-même, mais aussi (et surtout !) pour permettre d'établir en chacun.e la connexion fondamentale à « l'enfant intérieur.e », à la part libre et sans limite qui se trouvent en chacun.e de nous, celle qui nous rappelle que tout est possible !

Aller plus loin avec une version radiophonique

Une vie, deux moi est un spectacle sur le vécu intérieur. Créé pendant le confinement avec Tiana Salles à la plume et Mikael Fau à la visualisation, c'est naturellement qu'il s'est imprégné de leurs parcours respectifs. La version scénique est donc nourrie de danse, de théâtre, et surtout, elle offre une place fondamentale au son.

Au fil des discussions entre Anne Lucie et Tiana, il est apparu évident qu'une version radiophonique était possible.

Ce spectacle est pensé comme un voyage, une épopée de construction, comme une sorte de dialogue avec le soi intérieur et universel. Le personnage de Liv, seule sur scène, accompagnée parfois physiquement de son double dansé, Leela, entre en interaction avec ses pensées et les voix de son entourage, celles des personnes qui peuvent croiser l'existence. Il nous propose l'expérience de la solitude au travers la construction de l'identité.

Et, il y a dans le médium radiophonique cette possibilité d'intimité, d'être seul.e, grâce à la voix, à la proximité du son, au creux de l'oreille. La radio nous parle, comme nous, elle peut crier les joies et injustices de l'époque. Le son, comme média, permet de laisser libre court à l'imagination de chacun, comme l'on se plonge dans la lecture d'un livre, il offre à notre âme voyageuse la possibilité de créer les images qui nous conviennent, qui nous ressemblent, nous parlent et nous réparent.

Grâce au podcast de plus en plus dans l'air du temps, la diffusion radiophonique a acquis la capacité de pouvoir être appréciée partout et tout le temps.

La mise en onde du spectacle *Une vie, deux moi* lui offre la possibilité de toucher davantage de monde. Plus qu'un complément du spectacle, la version audio en devient sa complice. Celle qui donne envie d'aller le découvrir sur scène, celle qui permet de rester dans l'histoire après la représentation, celle qui lui offre l'existance quel que soit le contexte social et sanitaire.

Mettre à profit l'expérience de Anne Lucie, qui a été Directrice artistique en post-production durant plus de 10 ans, et celle Tiana dans l'univers du podcast, nous semble être une opportunité à ne pas manquer pour entourer le spectacle de cette originalité artistique !

Le livre

Diversifier les formats, pour toucher la diversité des sensibilités, voici ce qui nous a poussé à imaginer aussi un livre.
Au-delà de la simple publication du texte du spectacle nous souhaitons que ce soit une "oeuvre" à part entière.
L'histoire sera bien entendu celle de Liv et de Leela, mais sous forme d'un album, illustré par les aquarelles de Lou Ripoll utilisées dans la scénographie du spectacle.
Il y aura aussi des annexes "pour aller plus loin ..." qui apportent des pistes d'actions ou de réflexions pour mener des recherches, trouver de l'aide, s'apaiser ou simplement assouvir une curiosité pour cette question de l'adoption.
Le but est de réaliser un ouvrage, beau, agréable à consulter, qui puisse servir de support pour ouvrir un dialogue, en famille ou à l'école, sur les préoccupations identitaires qui peuvent découler du fait d'avoir été adopté.e.

Une série documentaire sonore

« Enquête d'identité : Voyage en adoption »

Avec pour fil rouge, le processus de création d'un spectacle d'inspiration autobiographique, cette série documentaire raconte la quête d'identité de personnes adoptées. Les rencontres s'entremêlent avec le récit d'une expérience créative et cathartique.
Ce podcast est pensé comme un outil d'information, de sensibilisation, et de témoignages. Il ajoute un angle journalistique et un espace de dialogue à l'approche artistique de la pièce *Une vie, deux moi* .

Le podcast s'adressera à tous :

- Adopté.e.s qui cherchent des témoignages pour se reconnaître : des éléments historiques, politiques, sociologiques, pour comprendre mieux les mécanismes de l'adoption et avancer
- Adoptant.e.s qui veulent se préparer à accueillir un enfant ou accompagner l'enfant qu'ils ont accueilli
- Aux proches pour comprendre un peu mieux le vécu des adoptés et des adoptants
- A la société tout entière pour changer de regard sur l'adoption

La thématique s'adresse à un large public et le podcast est le média idéal pour la diffuser largement. C'est un moyen accessible à tou.te.s, de n'importe où, à n'importe quelle heure. Il peut être écouté seul.e, en famille, en groupe, à l'école comme outil pédagogique ... Il correspond aux nouvelles tendances culturelles.

Une série documentaire sonore

Depuis 2015, Tiana crée divers objets sonores (chroniques, émissions, créations sonores, doublages ...) sur le web et sur les ondes de *Radio Campus Paris*. C'est d'ailleurs de l'envie de réaliser un podcast pour raconter, à la manière d'un carnet de voyage, cette recherche de ses origines, qu'a émergé le projet pluriel *Né.e Quelque Part*.

"Quand, en 2019, j'ai été envahie par la question de mes origines, c'est en fait une déferlante de questions qui s'est invitée dans ma tête : « Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Que font-ils ? »

Alors l'enquête commence... Je cherche, j'épluche les réseaux sociaux à la recherche de la moindre ressemblance. Je me questionne sur les générations qui suivront. Je me demande quelle aurait été cette vie sans adoption...

Très rapidement, en parallèle de ma quête personnelle, je me aussi suis demandée : « Suis-je la seule à le vivre ainsi ? Que vivent les autres ? Comment font-ils ? Quelles questions se posent-ils ? » . Nourrie par mon côté journaliste, l'envie d'investiguer auprès de personnes adoptées, de descendants d'adopté.e.s, de proches, mais aussi d'expert.e.s, a grandit en moi. J'avais besoin de faire entendre la diversité des réalités de l'adoption dans la société."

- Tiana Salles -

ON AIR

Ce podcast sera donc à la fois le récit d'une aventure artistique et humaine, le témoignage d'une expérience intime et une réflexion journalistique sur l'adoption. Il mêlera à la fois une approche fictive (reconstitution du processus créatif du spectacle) à une enquête documentaire de terrain.

En effet, le cheminement intérieur via le processus créatif et cathartique du spectacle, sera le fil rouge et le prétexte aux rencontres avec d'autres histoires. Le but est de partager la diversité des vécus autour de l'adoption afin de traverser l'universalité du sujet.

L'adoption existe depuis la nuit des temps sous des formes différentes et elle est beaucoup plus courante qu'on ne l'imagine.. Elle est souvent entourée de non-dits, de tabous, de traumatismes enfouis, dont les répercussions, parfois transgénérationnelles, en font un sujet important à mettre en lumière. En plus d'ouvrir un dialogue, ce podcast permettra de partager des pistes et des solutions qui permettent d'avancer, de se construire, de faire du bien aux personnes qui se reconnaîtront dans les histoires de vie croisées. Enfin, coïncidence de la vie (ou peut-être pas...), Tiana a retrouvé sa famille d'origine en décembre 2021. Ce podcast sera donc également nourri de ces "retrouvailles", une étape majeure qui n'apparaîtra pas dans le spectacle.

Des rencontres, du dialogue ...

Le fruit de ces rencontres, des lectures, des recherches, de tout le travail journalistique dans lequel Tiana va s'investir, nous souhaitons le diffuser au maximum.
Evidemment, seront là, le podcast pour témoigner des échanges et le spectacle pour illustrer un parcours de résilience créatif.
Pourtant nous projetons d'aller encore plus loin : agir pour que toute cette matière constitue le contenu de futures conférences, permette de nourrir l'animation de débats, engage des dialogues pour contribuer encore et encore à la libération de la parole sur la vaste thématique de l'adoption à l'internationale, ses conséquences à plus moins long terme sur les individus, et plus généralement sur la quête de l'identité.

La réalisation d'un podcast impose une sélection des contenus pour créer le rythme, la narration, représenter toute la diversité des propos recueillis. Nous souhaitons que l'entièreté des échanges, des informations, qui auront nourris la construction et la réalisation de ce projet, soit restituée, serve l'argumentation, témoigne de la situation, au travers de futures interventions.

Pour résumer, hors de question de garder pour nous le trésor de paroles amassé !
Témoigner et échanger, autour et sur ce projet, est pour nous une branche à part entière de celui-ci !

Des Ateliers

L'adoption est chose courante, bien plus qu'il n'y paraît. Elle est de plus en plus expliquée et les secrets de famille existent de moins en moins. Mais bien qu'aujourd'hui le sujet soit moins tabou, il n'en reste pas moins que de nombreux mal-êtres, aux conséquences multiples (addictions, troubles alimentaires, violence, dépression, etc...), accompagnent encore trop souvent les parcours des personnes adoptées, car aussi bienveillant qu'ait pu être le chemin, il n'en est pas forcément exempt de traumatismes, de failles à réparer...

Quelque soit la cause de notre mal-être, il est possible d'être encouragé.e par l'expérience d'une autre personne, dont l'histoire est proche de la nôtre et d'y trouver la force de positiver, l'énergie d'aller au-delà de ce qui fait souffrir.

Forts de l'expérience en Art Thérapie d'Anne Lucie, nous avons commencé à imaginer des outils concrets à destination des adoptés, des familles et des parents. Il nous paraît cohérent, pour rester fidèle à la globalité du projet, d'utiliser cette méthode. En effet, l'art permet ici, via le potentiel d'expression artistique et la créativité d'une personne, de pouvoir s'exprimer autrement que par des mots.

Parmi les missions de Uman Arts Company il y a celle d'accompagner les personnes, ayant vécu des traumatismes, sur le chemin de la réparation, c'est pour cela que nous imaginons des ateliers.

"L'adoption, c'est la rencontre de deux histoires. C'est aussi une histoire à écrire avant l'accueil de l'enfant et ensuite au quotidien, avec lui. Une histoire d'amour et de patience."

- Agence pour l'adoption internationale -

Des Ateliers

Quelques premières idées que nous avons eu plaisir à conceptualiser sont conçues sous la forme d'ateliers pour 6 à 8 personnes

• Un atelier (enfant et/ou adulte) « Selfie sonore » pour que la personne adoptée raconte son histoire façon podcast, mêlant anecdotes, confidences, musiques, chansons, etc …

• Un atelier, à destination des parents adoptants, pour connecter avec sa part de confiance et d'intuition, en passant par le corps et par la danse, afin d'inventer et accueillir au plus juste la vie de la famille …

• Des ateliers « collage » parents/enfants pour visualiser les ressentis et les émotions des membres de la famille par rapport à l'adoption, et faire du chemin de vie de la famille, une œuvre …

"Ce que je n ai jamais pu exprimer par des mots, en tant que maman, c est la détresse secrète d un enfant adopté qui grâce à sa force de vie, accepte sa nouvelle vie et … La joie profonde des parents adoptifs dotés d'un amour profond."

- Parole d'une maman ayant adopté deux enfants -

Envie d'embarquer avec nous ?

Aidez-nous à construire cette aventure pour qu'elle puisse voir le jour et emmener le plus de monde possible.
Impliquez-vous en devenant partenaire ou mécène de « *Né.e quelque part* », que ce soit grâce à un apport financier, de compétences ou logistique !

Financier

Si vous êtes une entreprise, 60% du montant des dons faits à Uman Arts Company est déductible de vos impôts, dans la limite de 5 ‰ du chiffre d'affaires de l'entreprise.
Si vous êtes un particulier, 66% du montant des dons faits à Uman Arts Company est déductible de vos impôts, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Cliquez-ici pour faire un don

Compétences

Pour nous conseiller, nous accompagner pour trouver des financements, des partenariats, pour nous connecter aux personnes qui auront les moyens de faire bouger les lignes dans le bon sens, pour que le projet prenne vie !
Pour nous aider dans la réalisation et la promotion du projet.
Le projet est pluridisciplinaire et vos talents sont les bienvenus pour qu'il prenne forme.

Logistique

Car oui, le projet nécessite d'utiliser du matériel pour la réalisation du podcast par exemple, comme un micro ou bien encore du temps en studio son pour le montage.
Nous aurons aussi besoin de fournitures diverses et variées pour les réalisations produites lors des ateliers d'art-thérapie, de lieux de résidence pour la création du spectacle, décors, costumes, d'espaces pour les répétitions, etc...

Contactez-nous à
hello@umanarts.company

Vous nous suivez ?

Vous pouvez aussi nous soutenir en partageant, tout simplement !

L'info qui circule, c'est déjà un premier pas nécessaire pour faire connaître cette aventure !
Parlez du projet à votre famille, vos amis, vos collègues, votre employeur, votre municipalité ...

Via Facebook, Instagram, relayez les publications affichées sur les réseaux de Uman Arts Company ...

Facebook

Instagram

Visitez le site web où la page dédiée au projet est prête à être partagée ...

Uman Arts Company

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir tous les renseignements complémentaires dont vous avez besoin !

Contactez-nous à

hello@umanarts.company

Annexes

Pourquoi Uman Arts Company s'engage ?

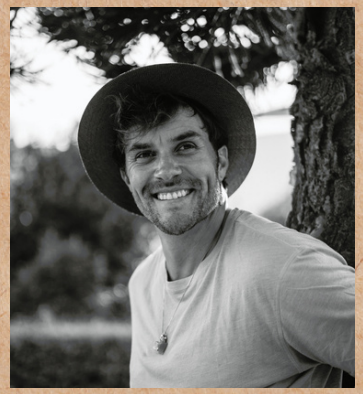
Bien évidemment, il y a le sujet, les questions qu'il soulève, l'importance de s'y intéresser...
Et surtout, il y a Tiana Salles, jeune femme pétillante aux multiples talents, pleine d'énergie, d'envies ! Comme une évidence, elle donne envie de la soutenir, de la suivre, d'imaginer avec elle un projet multi facettes qui lui ressemble.
Et encore, il y a le désir, tellement sincère, de Tiana de contribuer à changer le monde en mieux, de faire de son expérience quelque chose d'utile à autrui...
Toutes ses bonnes raisons réunies pour faire vivre un même projet, sont des conditions qu'il est impossible de laisser filer !
Alors, nous avons dit un grand OUI !!

La vie fait bien les choses ...

Car nous avons réalisé que 3 des personnes engagées dans ce projet, aux côtés de Tiana, ont aussi une histoire avec l'adoption, et une connaissance des effets que cela peut avoir sur les générations suivantes.
Le père de Marion Gallet, le grand-père d'Anne Lucie Viscardi, l'arrière grand-père de Mikael Fau, ont été adoptés... Réaliser cette « cohérence » entre les membres de l'équipe, nous a conforté dans la volonté de donner vie à ce projet car, nos vies le prouvent, la quête d'identité, l'impact que peut avoir l'adoption sur une personne et son environnement, sont des sujets universels, indémodables et précieux.

Les mots des metteur.se.s en scène

J'ai rencontré Tiana lors d'un stage de danse à Paris en février 2020. De ces quelques jours de partage, j'ai le souvenir précis d'un moment où nous avons dansé ensemble et lors duquel je l'ai portée et faite tournoyer dans les airs. C'est comme si, à cet instant précis, nos corps illustraient ce qu'allait devenir notre future aventure. Par la suite, de manière très naturelle, Tiana s'est confiée à moi, elle m'a raconté son histoire qui m'a touché... Et l'idée de créer un spectacle, sur ce qu'elle avait vécu, nous a alors paru évident ! J'étais là pour l'accompagner sur un projet qui la ferait grandir en tant que personne, la confirmer en tant qu'artiste.



Mikael Fau
Co-Metteur en scène
Directeur Artistique

C'est lors de la 2ème résidence de travail que j'ai rejoint Mikael et Tiana. Ma mission était d'exprimer et illustrer l'histoire de Leela/Liv par le corps.
En tant que femme et artiste, beaucoup des sujets évoqués dans le spectacle m'ont touchée : la quête de ses racines, le corps qui parle, la bouche qui se tait, la tête qui se bat... D'autant plus que l'adoption fait également partie de mon histoire familial. Nous sommes de plus en plus nombreux à nous reconnaître et à oser parler des conséquences d'une adoption sur l'ensemble des membres d'une famille. C'est ce qui s'est passé, lors de ma rencontre avec Tiana, l'impression d'une « reconnaissance »...
Notre trio est complémentaire. En période de création, il fusionne, se connecte. Chacun apporte son expérience, son imagination et ses connaissances. Tel un millefeuille artistique, couche après couche, nous construisions ensemble.

Marion Gallet
Co-Metteuse en scène
Interprète

Tiana Salles

Porteuse du projet / Autrice et Comédienne

Journaliste, autrice, productrice de podcasts et comédienne.
Tiana a un parcours atypique qui s'est construit au fil de ses expériences de vie.
Après une scolarité secondaire marquée par des années d'hospitalisation, elle décide de s'engager dans les instances politiques de jeunesse. Pendant plusieurs années elle parcourt les institutions régionales, nationales puis européennes.
En 2013, elle part un semestre à San Francisco où elle passe une certification d'anglais avant d'intégrer l'Université d'Assas en Licence de droit. Entre-temps, elle rejoint le RESES (ex : REFEDD), représentant national de la jeunesse pour les questions environnementales et climatiques. Ses engagements lui permettent de devenir lauréate de l'institut de L'Engagement en 2017.
En parallèle, elle commence le podcast, lorsque cette forme d'expression émerge en 2015, en lançant *Prendre l'R,* puis *Alimentaire mon Cher Watson* et enfin *R'Aliment*. Une aventure qui la pousse à changer d'orientation, et à se former au journalisme, à Paris puis Bruxelles et Montréal. Elle fait le choix de se tourner vers le journalisme de solution et décroche le *Prix Jeune Reporter pour l'Environnement* (radio) en 2018.
En 2021, elle rejoint le Master 2 Climat et Média de l'ESJ Lille-Paris Saclay et devient co-présidente de l'Archipel des Alizées.

Côté artistique, Tiana pratique le théâtre et la danse contemporaine depuis son enfance.
En 2011, elle est castée par Elsa Pharaon pour le rôle d'Anna dans *La Permission de minuit* de Delphine Gleize. Tout au long de ses études, elle garde un lien avec le milieu artistique, la danse classique, l'improvisation et le théâtre (Cour Florent, Actor Studio ...).
Côté écriture, Tiana écrit depuis l'âge de 13 ans. *Une vie, deux moi* est sa première pièce de théâtre et ce projet signe son retour à sa passion première : la scène.

Mikael Fau

Co-Metteur en scène / Directeur Artistique

Artiste pluridisciplinaire, Mikaël est Comédien, Danseur, Chorégraphe et Directeur Artistique. Il commence sa carrière au sein de plusieurs compagnies en tant que danseur, en France comme à l'étranger, avant de s'investir dans plusieurs comédies musicales où il exerce ses talents de chorégraphe.
Sur scène, il ajoute la comédie à ses compétences de danseur-chorégraphe, notamment aux côtés de Julie Ferrier dans son spectacle *A ma place, vous Ferrier quoi ?*.
Sa pluridisciplinarité lui permet également d'accompagner des artistes sur la direction artistique de leurs spectacles, et des producteurs dans la création d'émissions télévisuelles.
C'est avec le cinéma qu'il complète sa large palette d'actions, en tant que comédien et conseiller technique à la chorégraphie dans de nombreux films.

Dernièrement, Mikael a partagé la scène avec les comédiens de la Comédie Française sur le spectacle *20 000 lieues sous les mers* de Christian Hecq & Valérie Lesort, a collaboré au spectacle de réalité virtuelle de Blanca Li *Le Bal de Paris* aux Teatros del Canal de Madrid et a été assistant chorégraphe de Karine Briançon sur les spectacles de la saison 2021 du Puy du Fou Espagne.
En 2020, il devient directeur artistique chez Akimode Production crée avec Edoardo Ierardi.
Depuis l'automne 2021, Mikael travaille aux côtés de Glyslein Lefever comme assistant chorégraphe et danseur sur le spectacle *La vie parisienne*, mis en scène par Christian Lacroix.

Marion Gallet

Interprète et co-metteuse en scène

Passionnée des arts du mouvement et du jeu, Marion est à la fois danseuse, chorégraphe, comédienne et metteuse en scène.
Très tôt, elle entreprend un double cursus de danseuse et de comédienne.
Repérée à l'âge de 17 ans par la chorégraphe Laure Courtellemont, elle entame sa carrière professionnelle chez *Nike* et enchaîne dans la foulée de nombreuses tournées, clips vidéo, émissions de TV ; elle danse notamment pour M Pokora et Stromae.
Elle entame par la suite une tournée mondiale avec la compagnie *Blaze the show*, puis une tournée européenne avec la compagnie *Les Echos liés*. Elle participe également à des comédies musicales : *Les trois mousquetaires* et *Priscilla folle du désert* .
En 2019, elle danse à l'Opéra Bastille dans *Les Indes Galantes*, mise en scène Clément Cogitore et chorégraphie Bintou Dembelé.
Elle met ses talents de chorégraphe au service de chanteur.se.s (KIDS Bop Kids France, Victoria Sio, Emji), de pièces de théâtre (*Biques* par Gabrielle Chalmont-Cavache, *Mamans* par Jérome Manesse) et de comédies musicales (*Priscilla folle du désert* par Philippe Hersen).
Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle approfondit l'étude du jeu, de la scénographie et de la mise en scène aux Tréteaux de France, à l'école Jacques Lecoq et au Studio Pygmalion.
Ce parcours la conduit à tourner pour le cinéma (*Toi, moi et les autres* de Audrey Estrougo, *La véritable histoire de Blanche Neige* de Laurent Bénégui), la télévision (*Dernier préparatif* de Baptiste Magontier, *Clem* de Xavier de Choudens) et à jouer au théâtre (*Tu verras bien* par Corinne Puget).
Au-delà de sa vie d'artiste, elle étanche sa soif d'apprendre, part 3 mois en Inde et en revient avec un diplôme de professeur de Yoga, ce qui lui permet d'aborder une carrière pluridisciplinaire avec beaucoup de sérénité et d'énergie.

Uman Arts Company

Si nous devions résumer notre activité principale en une phrase, cela pourrait être celle-ci : **soutenir les vies traumatisées sur le chemin vers la résilience.**

Notre but : Construire des projets, organiser des événements, en vue de soutenir et accompagner sur le chemin de la réparation, les personnes victimes, ou ayant été victimes, de souffrances, de traumatismes, de violences. Prévenir et informer sur tous ces sujets.

Notre envie : intégrer au maximum, dans la conception de ses projets/événements, la promotion et l'utilisation des disciplines artistiques comme moyen de réparation, de prévention et de sensibilisation.

Notre mission : Uman Arts Company se veut être un rassemblement international d'artistes, de professionnels de santé, de praticiens du bien-être... de toutes les personnes qui se sentent concernées, désireuses d'agir avec le cœur et avec leurs talents pour irriguer le monde avec des valeurs telles que : les droits humains, la solidarité, la non-violence, l'éducation citoyenne et la protection de l'Enfance, le respect absolu de la dignité de la vie.

Notre engagement :

Par leurs talents, leurs savoir-faire, leur savoir-être et leur notoriété, les "Umans" soutiennent, participent, créent, organisent les actions et événements portés par Uman Arts Company : ateliers, expositions, conférences, films, festivals, concerts, spectacles...

Les activités de Uman Arts Company s'organisent autour de 3 axes majeurs :

- les pratiques artistiques
- la prévention,
- l'accompagnement.

Anne lucie Viscardi
Productrice, Art Thérapeute, Réalisatrice
Fondatrice de Uman Arts Company

Hétéroclite, c'est le parcours revendiqué d'Anne Lucie.

Une formation diversifiée en Communication, Danse, Théâtre, Chant, Psychologie et Art Thérapie, a offert à Anne Lucie de vivre et apprécier de nombreuses expériences professionnelles.
Son parcours de vie lui a permis d'exercer différents métiers et de développer une réelle qualité d'écoute et d'adaptation.
Photographe, Régisseuse spectacle, Directrice Artistique au sein d'une société de doublage de films, Directrice de production en charge d'émissions TV et documentaires, Entrepreneure dans divers secteurs, Conseil en Communication, Rédactrice, Réalisatrice de documentaires... C'est souvent au sein de l'écosystème audiovisuel et cinématographique, que cela soit d'un côté ou de l'autre de la caméra, tantôt en écriture, réalisation, production, post-production, communication, qu'Anne Lucie évolue depuis plus de 20 ans.
Aujourd'hui, la vie fait qu'elle se consacre davantage aux activités de Coach, Thérapeute, Autrice et Réalisatrice.
Avec le désir de contribuer à "faire sa part", elle a créé le blog *La Génération qui parle* et a impulsé la naissance de Uman Arts Company.

Invités du podcast

Ils ont déjà dit oui ...

- Céline Giraud - Fondatrice de la Voix des Adoptés
- Cécile Ladjali - Ecrivain
- Gabriela Kern - Fondatrice de l'Association Origine
- Doug le Frisée - Youtubeur / TikTok
- Hélène Jayet - Photographe
- Eglantine Sir - Cheffe d'entreprise (Reset Paris)

- Anne Lucie Viscardi
- Marion Gallet
- Isabelle Huc

On aimerait qu'ils disent oui ...

- Smaïn - Humoriste et comédien
- Amandine Gay - Réalisatrice, comédienne, sociologue et Afroféministe, réalisatrice des documentaires “ouvrir la voix”(2017) et “Une histoire à soi” (2021).
- Autrice de l’essai "Une poupée en chocolat" (la découverte 2021)
- Laurent Kérusoré - Acteur et chanteur
- Marie-Josée Croze - Actrice
- Melissa Gilbert - Autrice de "Prairie tal"
- Patricia Loison- Journaliste et autrice de "Je cherche encore ton nom"
- Surya Bonali - Patineuse artistique
- Olivier Roustaing - Directeur artistique de la maison Balmain
- Pierre Sang Boyer - Chef cuisinier